

La crise de la Covid 19 dans les secteurs des arts et médias

Bibliographie réalisée en février 2021 par Cindy Lebat pour le compte de l'UFR Arts et Médias, université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dans le cadre du webinaire « Une nouvelle normalité pour la culture, les médias et la communication? » (6e édition de la Semaine des Arts et Médias). Paris, 8 et 9 mars 2021. La bibliographie est suivie d'une note méthodologique et d'une synthèse.

Table des matières

Bibliographie.....	1
Articles de presse généraliste et spécialisée.....	1
Articles scientifiques et productions académiques.....	7
Rapports, études et littérature institutionnelle.....	10
Rencontres : Webinaires, colloques et journées d'étude.....	14
Note méthodologique.....	16
Synthèse.....	17
Gestion politique et économique du secteur.....	17
Nouvelles règles, nouvelles pratiques : un secteur professionnel en réadaptation.....	18
Le souci des publics.....	19

Bibliographie

Articles de presse généraliste et spécialisée

ALCARAZ Marina, « Les producteurs audiovisuels devraient bénéficier de nouveaux soutiens financiers », *Echos (Paris, France)*, 2020.

AUGIÉ Anne et GRANDER Nathalie, « A l'opéra, le monde du spectacle joue son avenir », *Ouest France [en ligne]*, 5 février 2021, consulté le 8 février 2021, URL : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/nantes-a-l-opera-le-monde-du-spectacle-joue-son-avenir-7143172>.

AZIMI Roxana, « Marché de l'art : en 2020, la pandémie creuse les écarts », *Le Quotidien de l'Art*, décembre 2020, n° 2070, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18869-march%C3%A9-de-l-art-en-2020-la-pand%C3%A9mie-creuse-les-%C3%A9cart.html>.

AZIMI Roxana et HUGOUNENQ Sarah, « Le mécénat culturel face à la crise du Covid-19 », *Le Quotidien de l'Art*, septembre 2020, n° 2011, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18333-le-m%C3%A9c%C3%A9nat-culturel-face-%C3%A0-la-crise-du-covid-19.html>.

AZIMI Roxana, LESAUVAGE Magali et VAZZOLER Marine, « Les travailleurs de l'art face à une crise sans précédent », *Le Quotidien de l'Art*, décembre 2020, n° 2065, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18826-les-travailleurs-de-l-art-face-%C3%A0-une-crise-sans-pr%C3%A9c%C3%A9dent.html>.

AZIMI Roxana, LESAUVAGE Magali et VAZZOLER Marine, « 2021 : quelles perspectives ? », *Le Quotidien de l'Art*, décembre 2020, n° 2075, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18920-2021-queelles-perspectives.html>.

AZIMI Roxana, PEDRO Morais et VAZZOLER Marine, « Biennales : le casse-tête du Covid-19 », *Le Quotidien de l'Art*, octobre 2020, vol. 2041, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18615-biennales-le-casse-t%C3%AAtte-du-covid-19.html>.

AZIMI Roxana et VAZZOLER Marine, « Crise du coronavirus : le monde de l'art s'engage aussi », *Le Quotidien de l'Art*, avril 2020, n° 1936, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17597-crise-du-coronavirus-le-monde-de-l-art-s-engage-aussi.html>.

BENAI Yasmina, « Comment Arles réinvente son été », *Le Quotidien de l'Art*, juillet 2020, n° 1992, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18111-comment-arles-r%C3%A9invente-son-%C3%A9t%C3%A9.html>.

BENAI Yasmina, « Conseil en communication : un rôle essentiel face à la crise », *Le Quotidien de l'Art*, avril 2020, n° 1930, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17535-conseil-en-communication-un-r%C3%B4le-essentiel-face-%C3%A0-la-crise.html>.

CARADEC Jean-Luc, « Faire face », *La Terrasse*, décembre 2020, n° 289, consulté le 8 février 2021, URL : <https://www.journal-laterrasse.fr/focus/faire-face/>.

CHEVELLERAU Pauline, « Coronavirus : comment conserver sa trace dans les collections ? », *Le Quotidien de l'Art*, juin 2020, n° 1971, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17911-coronavirus-comment-conserver-sa-trace-dans-les-collections.html>.

CHEVELLERAU Pauline, « Petites foires, une formule gagnante face au Covid-19 ? », *Le Quotidien de l'Art*, mai 2020, n° 1943, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17658-petites-foires-une-formule-gagnante-face-au-covid-19.html>.

CHEVELLERAU Pauline, « Christie's dédie une vente à la recherche sur le Covid-19 », *Le Quotidien de l'Art*, mai 2020, n° 1943, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17652-christie-s-d%C3%A9die-une-vente-%C3%A0-la-recherche-sur-le-covid-19.html>.

CORREIA Mickaël, « Cinéma, musique: le Covid-19 accélère la numérisation de l'industrie culturelle », *Mediapart*, avril 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/270420/cinema-musique-le-covid-19-accelere-la-numerisation-de-l-industrie-culturelle>.

CROISSET Laure, « Coronavirus: un impact de 22,3 milliards pour culture », *Challenges [en ligne]*, juillet 2020, consulté le 8 février 2021, URL : https://www.challenges.fr/lifestyle/coronavirus-un-impact-de-22-3-milliards-d-euros-pour-la-culture_717815.

CROISSET Laure, « Coronavirus: quel impact sur le monde de la culture? », *Challenges [en ligne]*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : https://www.challenges.fr/lifestyle/comment-le-monde-de-la-culture-peut-se-relever-de-la-crise-du-coronavirus_708795.

DARGE Fabienne, « Covid-19 : « On ne peut pas faire de théâtre avec des masques et des gants » », *Le Monde.fr*, avril 2020, consulté le 9 février 2021, URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/04/28/covid-19-on-ne-peut-pas-faire-de-theatre-avec-des-masques-et-des-gants_6037969_3246.html.

DE VALCK Marijke, « Vulnerabilities and Resiliency in the Festival Ecosystem: Notes on Approaching Film Festivals in Pandemic Times », *Pandemic Media [en ligne]*, 2020, p. 20, URL :

<https://pandemicmedia.meson.press/chapters/space-scale/vulnerabilities-and-resiliency-in-the-festival-ecosystem-notes-on-approaching-film-festivals-in-pandemic-times/>.

FANEN Sophie, « Live and let die. Concerts et festivals entre vie et virus : l'enquête. », *Les Jours [en ligne]*, décembre 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <https://lesjours.fr/obsessions/musique-live/>.

FANEN Sophie, « Musique : le Covid coupe le son », *Les Jours [en ligne]*, avril 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <https://lesjours.fr/obsessions/coronavirus-quarantaine/ep58-festivals-musique/>.

FLANDRIN Antoine et JARDONNET Emmanuelle, « Dans les rues de Paris, le coronavirus inspire les street-artistes », *Le Monde.fr*, février 2021, consulté le 9 février 2021, URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/02/05/dans-les-rues-de-paris-le-coronavirus-inspire-les-street-artistes_6068924_3246.html.

FOREST Claude, « Débat : Non, le cinéma ne va pas disparaître », *The Conversation*, décembre 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <http://theconversation.com/debat-non-le-cinema-ne-va-pas-disparaitre-152495>.

GIRARD Hélène, « Crise sanitaire : les élus à la culture ne veulent plus attendre », *La Gazette des Communes*, février 2021, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.lagazettedescommunes.com/720275/crise-sanitaire-les-elus-a-la-culture-ne-veulent-plus-attendre/>.

GIRARD Hélène, « « La durée de la crise va favoriser les innovations culturelles » », *La Gazette des Communes*, octobre 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.lagazettedescommunes.com/699116/la-duree-de-la-crise-va-favoriser-les-innovations-culturelles/>.

GLAUBITZ Sabine, « De Berlin à Rome, l'action des ministres de la Culture face au Covid-19 », *Le Quotidien de l'Art*, décembre 2020, n° 2075, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18918-de-berlin-%C3%A0-rome-l-action-des-ministres-de-la-culture-face-au-covid-19.html>.

HUGOUNENQ Sarah et VAZZOLER Marine, « Le Covid-19, un accélérateur d'acquisitions pour les musées ? - Le Quotidien de l'Art », *Le Quotidien de l'Art*, janvier 2021, n° 2085, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/19004-le-covid-19-un-acc%C3%A9l%C3%A9rateur-d-acquisitions-pour-les-mus%C3%A9es.html>.

KNAPPEK Charles, « La lecture a progressé pendant le premier confinement », *Livres Hebdo [en ligne]*, décembre 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/la-lecture-progresse-pendant-le-premier-confinement>.

LESAUVAGE Magali et AZIMI Roxana, « L'art au temps du coronavirus », *Le Quotidien de l'Art*, mars 2020, n° 1917, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17424-l-art-au-temps-du-coronavirus.html>.

LESAUVAGE Magali et VAZZOLER Marine, « Travail et Covid-19 : les institutions culturelles face aux bouleversements », *Le Quotidien de l'Art*, octobre 2020, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18428-travail-et-covid-19-les-institutions-culturelles-face-aux-bouleversements.html>.

LOCHON Pierre-Yves, « Les musées pourront-ils monétiser leurs contenus et activités numériques ? », *Le Quotidien de l'Art*, décembre 2020, n° 2065, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18825-les-mus%C3%A9es-pourront-ils-mon%C3%A9tiser-leurs-contenus-et-activit%C3%A9s-num%C3%A9riques.html>.

LUTAUD Léna, « Covid-19: les salles de cinéma à bout de souffle », *Le Figaro [en ligne]*, 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <https://www.lefigaro.fr/culture/les-salles-de-cinema-a-bout-de-souffle-20201229>.

MANDELBAUM Jacques, « Covid-19 : 2020, l'année noire du cinéma », *Lemonde.fr*, décembre 2020, consulté le 10 février 2021, URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2020/12/29/covid-19-2020-l-annee-noire-du-cinema_6064727_3246.html.

MAZIN Cécile, « Crise Covid : Le difficile retour des usagers en bibliothèques », *ActuaLitté [en ligne]*, janvier 2021, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/98424/bibliotheque/crise-covid-le-difficile-retour-des-usagers-en-bibliotheques>.

MERCKX Ingrid, « Le spectacle vivant au temps du Corona », *Mediapart*, novembre 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/051120/le-spectacle-vivant-au-temps-du-corona>.

MOGHADDAM Fiona, « Presse en confinement : « La victoire définitive du numérique sur le papier » », *France Culture*, mai 2020, consulté le 10 février 2021, URL : <https://www.franceculture.fr/medias/presse-en-confinement-la-victoire-definitive-du-numerique-sur-le-papier>.

MOSS Alison, « Festival DeTour : le design et la pandémie », *Le Quotidien de l'Art*, vol. 2059, novembre 2020, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18766-festival-detour-le-design-et-la-pand%C3%A9mie.html>.

NIEDERCORN Frank, « Après le Covid, les musées se réinventent en mode numérique », *Echos (Paris, France)*, 30 juin 2020.

OURY Antoine, « Paris : une lettre ouverte de bibliothécaires dénonce la gestion de la crise Covid », *ActuaLitté [en ligne]*, janvier 2021, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/98597/bibliotheque/paris-une-lettre-ouverte-de-bibliothecaires-denonce-la-gestion-de-la-crise-covid>.

OURY Antoine, « La chaîne du livre face à la crise sanitaire, dans neuf régions françaises », *ActuaLitté [en ligne]*, janvier 2021, consulté le 8 février 2021, URL :

<https://actualitte.com/article/98270/enquetes/la-chaine-du-livre-face-a-la-crise-sanitaire-dans-neuf-regions-francaises>.

OURY Antoine, « Bibliothèque : des ressources en ligne pour des projets de médiation numérique », *ActuaLitté [en ligne]*, novembre 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/4492/bibliotheque/bibliotheque-des-ressources-en-ligne-pour-des-projets-de-mediation-numerique>.

OURY Antoine, « Covid : les bibliothèques, alliées du bien-être mental des étudiants », *ActuaLitté [en ligne]*, octobre 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/5146/bibliotheque/covid-les-bibliotheques-alliees-du-bien-et-re-mental-des-etudiants>.

OURY Antoine, « Avec le confinement, un intérêt renouvelé pour le livre au format numérique », *ActuaLitté [en ligne]*, août 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/6150/distribution/avec-le-confinement-un-interet-renouvele-pour-le-livre-au-format-numerique>.

OURY Antoine, « “Une catastrophe” : la librairie d’occasion fragilisée par la crise sanitaire », *ActuaLitté [en ligne]*, juin 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/7374/reportages/une-catastrophe-la-librairie-d-occasion-fragilisee-par-la-crise-sanitaire>.

OURY Antoine, « Bibliothèques : assurer une continuité des services, sans négliger “santé” et “sécurité” », *ActuaLitté [en ligne]*, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/4998/bibliotheque/bibliotheques-assurer-une-continuite-des-services-sans-negliger-sante-et-securite>.

RAÏS Iban, « Pour survivre, le spectacle vivant se réinvente », *Mediapart*, septembre 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/180920/pour-survivre-le-spectacle-vivant-se-reinvente>.

ROUSSET Marion, « La réalité virtuelle à l’assaut des musées », *Le Quotidien de l’Art*, novembre 2020, n° 2060, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18782-la-r%C3%A9alit%C3%A9-virtuelle-%C3%A0-l-assaut-des-mus%C3%A9es.html>.

SALMERON François, « Le care, réponse des artistes à la crise actuelle », *Le Quotidien de l’Art*, décembre 2020, n° 2075, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18919-le-care-r%C3%A9ponse-des-artistes-%C3%A0-la-crise-actuelle.html>.

SALMON Christian, « Que peut la littérature par temps d’épidémie? », *Mediapart*, mai 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/240520/que-peut-la-litterature-par-temps-d-epidemie>.

SANS AUTEUR, « Réouverture des lieux culturels : la Nouvelle-Aquitaine propose un protocole scientifique », *Boxoffice*, 5 février 2021, consulté le 8 février 2021, URL : <https://www.boxofficepro.fr/reouverture-des-lieux-culturels-la-nouvelle-aquitaine-propose-un-protocole-scientifique/>.

SANS AUTEUR, « Covid-19 / Tour de France des initiatives musées & monuments dans un contexte de re-confinement – Club Innovation & Culture CLIC France », *Club Innovation & Culture CLIC France*, février 2021, consulté le 9 février 2021, URL : <http://www.club-innovation-culture.fr/tour-de-france-re-confinement/>.

SANS AUTEUR, « [Covid-19] « Allô Paul ? » : le musée Paul Éluard de Saint-Denis propose une « minute poétique » gratuite au téléphone », *Club Innovation & Culture CLIC France*, janvier 2021, consulté le 9 février 2021, URL : <http://www.club-innovation-culture.fr/allo-paul-musee-paul-eluard-saint-denis-minute-poetique/>.

SANS AUTEUR, « [Covid-19] Quand les musées du monde recherchent de nouvelles sources de revenus dans le contexte de pandémie », *Club Innovation & Culture CLIC France*, novembre 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <http://www.club-innovation-culture.fr/musees-monde-nouvelles-sources-revenus/>.

SANS AUTEUR, « Covid-19 / Quand les musées et lieux culturels documentent le confinement et la pandémie », *Club Innovation & Culture CLIC France*, novembre 2020, consulté le 9 février 2021, URL : <http://www.club-innovation-culture.fr/lieux-culturels-documentent-confinement/>.

SANS AUTEUR, « Rouvrir bibliothèques et centres d'archive, sans risquer la contamination », *ActuaLitté [en ligne]*, juin 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/7234/bibliotheque/rouvrir-bibliotheques-et-centres-d-archive-sans-risquer-la-contamination>.

SANS AUTEUR, « Réouverture des lieux culturels : la Ville de Strasbourg propose des expérimentations pour des publics ciblés », *Le Film Français*, février 2021, URL : <http://www.lefilmfrancais.com/cinema/150462/reouverture-des-lieux-culturels-la-ville-de-strasbourg-propose-des-experimentations-pour-des-publics-cibles>.

SIMON Nathalie, « Théâtre : le grand blues des directeurs de salles privées », *Le Figaro*, n°23779, 2 février 2021, p. 30.

SOLYM Clément, « La lecture au temps du Covid : ne pas toucher », *ActuaLitté [en ligne]*, janvier 2021, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/98210/usages-numeriques/la-lecture-au-temps-du-covid-ne-pas-toucher>.

SOLYM Clément, « La crise sanitaire Covid se répercute avec force sur les artistes », *ActuaLitté [en ligne]*, juin 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/7015/auteurs/la-crise-sanitaire-covid-se-repercute-avec-force-sur-les-artistes>.

SOLYM Clément, « Impact de la crise sur l'édition indépendante : repenser la diffusion », *ActuaLitté [en ligne]*, juin 2020, consulté le 8 février 2021, URL :

<https://actualitte.com/article/7523/economie/impact-de-la-crise-sur-l-edition-independante-repenser-la-diffusion>.

SOLYM Clément, « Confinement : les lecteurs confirment leur adoption de l'ebook », *ActuaLitté [en ligne]*, juin 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/7345/usages-numeriques/confinement-les-lecteurs-confirment-leur-adoption-de-l-ebook>.

SOLYM Clément, « Bibliothécaires, vos livres ont-ils le Covid ? », *ActuaLitté [en ligne]*, ptebmre 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://actualitte.com/article/5827/bibliotheque/bibliothecaires-vos-livres-ont-ils-le-covid>.

THEOBALD Frédéric, « La crise du Covid-19 chamboule le monde du cinéma », *La Vie.fr*, janvier 2021, consulté le 10 février 2021, URL : <https://www.lavie.fr/ma-vie/culture/la-crise-du-covid-19-chamboule-le-monde-du-cinema-70421.php>.

VAILLANT Gaël, « Chantilly, Vaux-le-Vicomte... Le Covid-19 met en péril le patrimoine privé », *le JDD*, janvier 2021, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.lejdd.fr/cdn.ampproject.org/c/s/www.lejdd.fr/Culture/le-covid-19-met-en-peril-le-patrimoine-prive-4021583.amp>.

VAZZOLER, Marine et HUGOUNENQ, Sarah, « Chantiers de musées : le casse-tête post-Covid », *Le Quotidien de l'Art*, juin 2020, n° 1967, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/17877-chantiers-de-mus%C3%A9es-le-casse-t%C3%AAt-post-covid.html>.

Articles scientifiques et productions académiques

ANDREACOLA Florence, « 23 avril - Une nuée de musées numériques individuels et fragmentés », *ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/23-avril-une-nuee-de-musees-numeriques-individuels-et-fragmentes-florence-andreacola-2/>.

BERTHOMIER Nathalie et OCTOBRE Sylvie, « Loisirs des enfants de 9 ans en situation de confinement au printemps 2020 », *Culture etudes*, 14 décembre 2020, n° 5, n° 5, pp. 1-28, consulté le 11 février 2021, URL : <https://www.cairn.info/revue-culture-etudes-2020-5-page-1.htm>.

CHANAS Céline, « 18 avril - Fédérés pour surmonter, tous et ensemble : la Fems agit pour ses adhérents - Céline Chanas », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/18-avril-federes-pour-surmonter-tous-et-ensemble-la-fems-agit-pour-ses-adherents-celine-chanas/>.

CHAUMIER Serge, « 10 mai - Fin de confinement : ouverture des vitrines, libérons les objets ! », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/05/10-mai-fin-de-confinement-ouverture-des-vitrines-liberons-les-objets-serge-chaumier/>.

CHAUMIER Serge, « 29 mars – Le public plus que jamais au centre du musée », *Distance, Ocim*, mars 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/03/29-mars-le-public-plus-que-jamais-au-centre-du-musee-serge-chaumier/>.

COLLECTIF ATELIER UP-MC3, *Expériences théâtrales et récits de soi [Texte imprimé]: une université populaire sous confinement Covid-19 / Collectif atelier UP-MC3 ; préface d'Hortense Archambault*, Paris, L'Harmattan, Champ libre, 2021, 224 p.

DUONSEILLE Pierre, « 21 avril - Exposer la Transition écologique après le Covid-19 », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/21-avril-exposer-la-transition-ecologique-apres-le-covid-19-pierre-duconseille/>.

FRADETTE Marie, « Réinventer l'accès aux livres : survol des initiatives en temps de COVID-19 », *Lurelu*, 2020, vol. 43, n° 2, pp. 15-16, consulté le 5 février 2021, URL : <https://www.erudit.org/fr/revues/lurelu/2020-v43-n2-lurelu05476/93941ac/>.

GIRARD Emilie, « Vivre au temps du confinement. Retour sur la collecte participative du Mucem », *Lettre de l'OCIM*, 2020, n° 190, pp. 18-23.

GREPPI Lorenzo, « Musées et nouvelles modalités attractives », *La Lettre de l'OCIM. Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques*, 1 juillet 2020, n° 190, pp. 24-29, doi:[10.4000/ocim.4047](https://doi.org/10.4000/ocim.4047).

JACOBI Daniel, « 11 avril - L'iconicité du Covid-19 ou trois figures prototypiques du médiateur-savant-médecin », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/11-avril-liconicite-du-covid-19-ou-trois-figures-prototypiques-du-mediateur-savant-medecin-daniel-jacobi/>.

JONCHERY Anne et LOMBARDO Philippe, « Pratiques culturelles en temps de confinement », *Culture etudes*, 2020, n° 6, n° 6, pp. 1-44, consulté le 3 février 2021, URL : <https://www.cairn.info/revue-culture-etudes-2020-6-page-1.htm>.

JUTANT Camille, « 1er mai - Musées numériques et publics confinés : quels enjeux de médiation ? - Camille Jutant », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/05/1er-mai-musees-numeriques-et-publics-confines-quels-enjeux-de-mediation-camille-jutant/>.

KEIDL Philipp Dominik, MELAMED Laliv, HEDIGER Vinzenz et SOMAINI Antonio (dir.), *Pandemic Media: Preliminary Notes toward an Inventory*, DE, meson press, 2020, consulté le 11 février 2021, URL : <https://doi.org/10.14619/0085>.

LACROIX Caroline et CARIGNAN Marie-Ève, « Pandémie de COVID-19 : de nouvelles contraintes journalistiques qui menacent le droit à l'information », *Enjeux et société : approches transdisciplinaires*, 2020, vol. 7, n° 2, pp. 271-296, doi:<https://doi.org/10.7202/1073368ar>.

LE MAREC Joëlle, « 25 avril - Les musées invisibles : où se réfugient-ils ? », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/25-avril-les-musees-invisibles-ou-se-refugient-ils-joelle-le-marec/>.

LESAFFRE Gaëlle, « 29 avril - Interroger l'impact du confinement sur les publics des musées ? », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/29-avril-interroger-limpact-du-confinement-sur-les-publics-des-musees-gaelle-lesaffre/>.

MAGGIONI Ludovic, « 17 avril – Ici, les portes se sont fermées, tout va bien », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/17-avril-ici-les-portes-se-sont-fermees-tout-va-bien-ludovic-maggioni/>.

MAIRESSE François, « 7 avril - Profiter du calme avant la tempête », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/7-avril-profiter-du-calme-avant-la-tempete-francois-mairesse/>.

MARCH Florence, « Comment le théâtre survit-il aux épidémies ? [podcast] », URL : <https://lejournel.cnrs.fr/nos-blogs/covid-19-la-parole-a-la-science/comment-le-theatre-survit-il-aux-epidemies>.

MOLINIER Muriel, « 13 avril - Crise sanitaire & inclusion sociale », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/13-avril-crise-sanitaire-inclusion-sociale-muriel-molinier/>.

NHAMO Godwell, DUBE Kaitano et CHIKODZI David, « Implications of COVID-19 on Gaming, Leisure and Entertainment Industry », in Godwell NHAMO, Kaitano DUBE et David CHIKODZI (dir.), *Counting the Cost of COVID-19 on the Global Tourism Industry*, Cham, Springer International Publishing, 2020, pp. 273-295, doi:[10.1007/978-3-030-56231-1_12](https://doi.org/10.1007/978-3-030-56231-1_12).

OLU Elsa, « 9 avril – Le post-Covid-19 : quel avenir pour les musées, comment les penser désormais, qu'en faire ? », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/9-avril-le-post-covid-19-quel-avenir-pour-les-musees-comment-les-penser-desormais-quen-faire-elsa-olu/>.

PATOLE-EDOUMBA Elise, « 22 avril - La vie d'un muséum en temps de pandémie de Covid-19 », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/22-avril-la-vie-dun-museum-en-temps-de-pandemie-de-covid-19-elise-patole-edoumba/>.

PERRON Éric, « Le cinéma au-delà de la pandémie », *Ciné-Bulles*, 2020, vol. 38, n° 3, pp. 3-3, consulté le 3 février 2021, URL : <https://www.erudit.org/en/journals/cb/1900-v1-n1-cb05348/93282ac/abstract/>.

POGOREL Gérard et PRETA Augusto, « La convergence « médias et télécoms » à l'épreuve de la COVID-19 », *Questions et Entretiens d'Europe*, mai 2020, n° 559.

POP-CURŞEU Ștefana, « Le théâtre et la pandémie, nouvelles contraintes, nouvelles habitudes, nouvelles pièces », *Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica*, 2020, vol. 65, n° 2, pp. 389-394, consulté le 3 février 2021, URL : <https://www.cceeol.com/search/article-detail?id=909867>.

RAOUL-DUVAL Juliette, « 10 mai – Après le Covid-19, les musées acteurs de la reconstruction », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/05/10-mai-apres-le-covid-19-les-musees-acteurs-de-la-reconstruction-juliette-raoul-duval/>.

ROQUES Sylvie, « Entre dystopies et utopies artistiques: la création au temps du coronavirus », *Recherches & éducations*, 2020.

SCHIELE Bernard, « 7 mai - Expositions virtuelles versus expérience du réel, réflexions sur le musée à l'heure du confinement », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/05/7-mai-expositions-virtuelles-versus-experience-du-reel-reflexions-sur-le-musee-a-lheure-du-confinement-bernard-schiele/>.

SOUBIRAN Sébastien, « 4 mai - Le rôle central de la culture scientifique dans la pandémie : informer, traduire, débattre, rassurer – Sébastien Soubiran », *Distance, Ocim*, mai 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/05/4-mai-le-role-central-de-la-culture-scientifique-dans-la-pandemie-informer-traduire-debattre-rassurer-sebastien-soubiran/>.

TALABOT Jean, « Théâtre et confinement », *L'Avant-Scène. Théâtre*, 2020, vol. 1483, pp. 76-77.

TUYARET Sabine, « 19 avril - Accessibilité culturelle et numérique : une mission de service public à l'épreuve de la pandémie, ou l'opportunité d'une crise ? », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/19-avril-accessibilite-culturelle-et-numerique-une-mission-de-service-public-a-lepreuve-de-la-pandemie-ou-lopportunite-dune-crise-sabine-tuyaret/>.

VIGNAU Mathilde, « Des territoires créatifs via la culture », *Population Avenir*, 16 novembre 2020, n° 750, n° 5, pp. 4-8, consulté le 9 février 2021, URL : <https://www.cairn.info/revue-population-et-avenir-2020-5-page-4.htm>.

WINKIN Yves, « 14 avril – Vers une reconfiguration totale du champ muséal », *Distance, Ocim*, avril 2020, consulté le 8 février 2021, URL : <https://ocim.fr/2020/04/les-neurosciences-un-enjeu-majeur-de-societe/>.

Rapports, études et littérature institutionnelle

ALLOUARD Olivier et GAMBERT Patricia, *Impact du confinement et du Covid-19 sur les pratiques culturelles des français* [Rapport], Paris, GECE / Universcience, 2020.

ARTIS-LE LAB/AFFLUENCES, *L'analyse par ARTIS - le lab d'un questionnaire adressé à des compagnies via le réseau de programmeurs Affluences* [Rapport], ARTIS-le lab/Affluences, 2020, 3 p., URL : https://www.artis-bfc.fr/sites/dev_artis/files/2020-06/Synth%C3%A8se%20Enqu%C3%Aate%20COVID%20ARTIS-Affluences.pdf.

CHATAIGNÉ Hyacinthe, COLIN Bruno et PATEAU Grégoire, *Mobilisation et Coopération Arts et Culture contre le COVID-19 : quels mesures et accompagnements pour faire face à la crise ?* [Rapport], Observation de la Mobilisation Coopération Arts et Culture contre le Covid-19 (MCAC) / UFISC, 2020, 16 p., URL : https://www.fedelima.org/IMG/pdf/enquete_nationale_covid19_lieux_de_musiques_actuelles_2020.pdf.

CHATAIGNÉ Hyacinthe, COLIN Bruno et PATEAU Grégoire, *Enquête nationale de la Mobilisation et Coopération Art & Culture contre le COVID-19 : focus sur les lieux de musiques actuelles* [Rapport], Fédération des Lieux de Musiques Actuelles et UFISC, 2020, 14 p., URL : https://www.fedelima.org/IMG/pdf/enquete_nationale_covid19_lieux_de_musiques_actuelles_2020.pdf.

CIPAC, *Les répercussions du Covid-19 sur le secteur des arts visuels* [Rapport], CIPAC Fédération des professionnels de l'art contemporain, 2020, 35 p., URL : <https://cipac.net/media/pages/actions/mobilisations/les-repercussions-du-covid-19-sur-le-secteur-des-arts-visuels/2587113564-1588880950/conclusion-enquete-cipac-2020.04.23.pdf>.

CPNEF-SV, *Impact de la crise sanitaire sur l'emploi des salariés intermittents du spectacle vivant* [Rapport], Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant, Observatoire : métiers du spectacle vivant, 2020, URL : <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/SP%20impact%20crise%20emploi%20intermittents%20du%20SV%20-%20Pole%20emploi%20Oct2020-%20final.pdf>.

CPNEF-SV, *Conséquences de la crise sanitaire dans le spectacle vivant : Constats et risques* [Rapport], Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant, Série : Points de vue, 2020, 9 p., URL : <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/Serie%20Points%20de%20vue%20-%20cons%C3%A9quences%20crise%20sanitaire%20-%2030-09-2020.pdf>.

CPNEF-SV, *Les métiers du spectacle vivant au temps du coronavirus - Quelles vulnérabilités ? Pour les artistes, les techniciens, les personnels administratifs* [Rapport], Commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant, Série : Points de vue, 2020, 10 p., URL : <https://www.cpnefsv.org/sites/default/files/public/pdf/D-Donnees-statistiques/covid/Serie%20Points%20de%20vue%20-%20vuln%C3%A9rabilit%C3%A9%20des%20m%C3%A9tiers%20au%20temps%20du%20corona.pdf>.

DACHEUX Isabelle, *Contribution EIFFEL - Covid-19* [Rapport], Fédération EIFEL Éditeurs Indépendants Fédérés en France, 2020, 6 p., URL : <https://fr.calameo.com/read/005890392bd9d2e10e133>.

DEE Arne, *L'impact de la pandémie de Covid-19 sur 2 600 salles de concert et clubs européens* [Rapport], Nantes, Live DMA, Chiffres clés, 2020, 4 p., URL : https://www.fedelima.org/IMG/pdf/covid19_impact_chiffres_cles_2020.pdf.

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES, DE LA PROSPECTIVE ET DES STATISTIQUES (DEPS), *Impact de la crise sanitaire sur l'évolution des chiffres d'affaires enregistrés dans le champ de la culture* [Rapport], Ministère de la culture, 2021.

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES, DE LA PROSPECTIVE ET DES STATISTIQUES (DEPS, *Analyse de l'impact de la crise du Covid-19 sur les secteurs culturels* [Rapport], Ministre de la Culture et de la Communication, 2020, 54 p., URL : https://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/20200526_MCC_Synth%C3%A8se%20V3.5.pdf.

DÉPARTEMENT DES ÉTUDES, DE LA PROSPECTIVE ET DES STATISTIQUES (DEPS, *Analyse de l'impact de la crise du Covid-19 sur le secteur du spectacle vivant* [Rapport], Ministre de la Culture et de la Communication, 2020, 33 p., URL : https://www.artcena.fr/sites/default/files/medias/20200518_MCC_Spectacle%20vivant%202.0.pdf.

DOYEN Audrey et LEBAT Cindy, *La production de contenus durant le confinement et ses conséquences pour les musées, leurs professionnel.le.s et leurs publics* [Rapport], Ecole de la médiation / Métis, 2020, URL : <https://www.metis-lab.com/article/la-production-de-contenus-durant-le-confinement-et-ses-conséquences>.

DOYEN Audrey et AL-KHATIB Jamila, *Enquête sur les conséquences du confinements sur les pratiques et représentations professionnelles des médiateur.trice.s* [Rapport], Ecole de la médiation / Métis / CNAM, 2021, 29 p., URL : https://www.estim-mediation.fr/v2/wp-content/uploads/2021/02/20210129_Rapport_final_Enquete_sur_les_consequences_du_confinements_sur_les_pratiques_et_representations_professionnelles_VF2.pdf.

FÉDÉRATION DE L'ART URBAIN, *État des lieux de la crise du Covid-19 pour le secteur de l'art urbain* [Rapport], Fédération de l'Art Urbain, 2020, 13 p., URL : https://federationdelarturbain.org/wp-content/uploads/2020/06/2020-05-25_%C3%A9tat-des-lieux-secteur-art-urbain.pdf.

FEVIS, *Enquête sur les annulations de représentations* [Rapport], FEVIS Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, 2020, 5 p., URL : <https://www.fevis.com/wp-content/uploads/2020/06/FEVIS-Impact-COVID-Enquete-sur-les-annulations-1.pdf>.

GRAND BUREAU, *Évaluation de l'impact de la crise sanitaire Covid-19 sur la filière Musiques Actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes* [Rapport], Grand Bureau (Auvergne-Rhône-Alpes), 2020, 3 p., URL : <http://grandbureau.fr/wp-content/uploads/2020/03/e%CC%81valuation-covid-27.03.20.pdf>.

GRANDS FORMATS, *Conséquences de la crise liée à la Covid-19 sur les équipes artistiques du jazz et des musiques improvisées* [Rapport], Fédération Grands Formats, 2020, 8 p., URL : <https://www.grandsformats.com/wp-content/uploads/2020/09/COVID-19-Etatdeslieux-livret.pdf>.

HAUTE FIDÉLITÉ, *Covid-19 et musiques actuelles en Hauts-de-France : quelles conséquences immédiates pour le secteur ?* [Rapport], Haute Fidélité Pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France, 2020, 18 p., URL : http://www.cooperation-reseaux-territoriaux.org/wp-content/uploads/2020/05/Haute_Fidelite_HautsdeFrance_14_05_2020.pdf.

ICOM FRANCE, *Musées, professionnels des musées et COVID-19 : enquête de suivi* [Rapport], ICOM - Conseil international des musées, 2020, 34 p., URL : https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/11/FINAL-FR_Follow-up-survey-2.pdf.

IFOP et WEEZEVENT, *Les Français & la reprise des activités de divertissement événementiel post-confinement* [Rapport], Etude IFOP / Weezevent, 2020.

LARMINAT Luc de, OFFROY Cécile et MARTIN Priscilla, *Impact de la crise sanitaire du covid-19 sur les associations culturelles employeuses* [Rapport], Opale/CRDLA Culture, 2020, 10 p.

LE FAR ET RMAN, *Les impact du Covid-19 sur la filière des musiques actuelles en Normandie* [Rapport], RMAN Réseau des Musiques Actuelles en Normandie et le FAR (Accompagnement des musiques actuelles en Normandie), 2020, 12 p., URL : https://drive.google.com/file/d/1martSf-cTtYvTiJnxCcQJTHZstAg_IUv/view.

LE PÔLE, *Covid-19 & les musiques actuelles en Pays de la Loire : quelles sont les conséquences de la crise ?* [Rapport], Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire, 2020, 8 p., URL : <https://lepole.asso.fr/article/2141/quelles-sont-les-consequences-de-la-crise>.

LE RIM, *Covid-19 et structures de musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine* [Rapport], Le RIM Réseau des Indépendants de la Musique (Nouvelle-Aquitaine), 2020, 9 p., URL : https://issuu.com/le-rim/docs/enque_te-impacts-covid-na_finale/1?ff.

LES ÉTUDES DE L'A., *Les festivals de spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine : inventaire 2020 et impact Covid-19* [Rapport], Agence culturelle Nouvelle Aquitaine, 2020, 12 p.

LEVY Jean-Daniel, LANCREY-JAVAL Gaspard et HAUSER Morgane, *Vie culturelle et loisirs des Français après le confinement* [Rapport], Afdas, 2020, 21 p.

LEVY Jean-Daniel, LANCREY-JAVAL Gaspard et HAUSER Morgane, *Confinement et habitudes littéraires Les Français ont-ils lu pendant ce confinement ? A-t-il déclenché des envies d'écrire ? Quelles habitudes pour l'achat de livres se dessinent pour demain ?* [Rapport], ActuaLitté, La journée du manuscrit francophone, Les éditions du Net, 2020, 10 p., URL : http://harris-interactive.fr/wp-content/uploads/sites/6/2020/07/NEW_Rapport_Harris_Confinement_et_habitudes_litteraires_ActuaLitte.pdf.

LHERMITTE Marc, *La culture pour reconstruire l'Europe : l'économie culturelle et créative avant et après la crise de la COVID-19 (synthèse)* [Rapport], Ernst & Young Advisory / Groupement européen des Sociétés d'Auteurs (GESAC), 2021, 7 p.

LHERMITTE Marc et ALVAREZ Hugo, *Étude d'impact du COVID-19 sur le secteur du livre* [Rapport], PRODISS, 2020, 22 p., URL : https://www.prodis.org/sites/default/files/atoms/files/ev_prodis_impact_c19_entreprises_du_live_synthese_vff.pdf?utm_source=NEWSLETTER&utm_medium=IRMACTU&utm_campaign=IRMACTU-.

MOHR Adrian, LACAS Ariane et PIRIS Jérémy, *Étude sur les pratiques culturelles post-Covid 19* [Rapport], L'Œil du Public France, 2020, 34 p.

NÉGRIER Emmanuel et DJAKOUANE Aurélien, *Festivals annulés : estimer la perte économique et sociale* [Rapport], So Fest ! empreinte sociale et territoriale des festivals, 2020, 21 p., URL : https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-sofest_festivals_annules_estimer_la_perte_economique_et_sociale-2.pdf.

PAM, *Evaluation de l'impact de la crise sanitaire Covid-19 sur la filière musicale en Provence-Alpes-Côte d'Azur* [Rapport], Pôle des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse, 2020, 10 p., URL : https://www.le-pam.fr/IMG/pdf/11-05-20_enquete_pam_covid19_et_constats.pdf.

PION Julien, *Analyse et préconisations sur la situation des musiques actuelles en Bretagne* [Rapport], Espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne, 2020, 10 p., URL : http://www.cooperation-reseaux-territoriaux.org/wp-content/uploads/2020/05/Espace_de_cooperation_MA_Bretagne_18_05_2020.pdf.

PÔLES DE COOPÉRATION DES FILIÈRES CULTURELLES EN PAYS DE LA LOIRE, *Covid 19 - Point de situation des filières culturelles en Pays de la Loire* [Rapport], Pôles de coopération des filières culturelles en Pays de la Loire, 2020, 6 p.

SANS AUTEUR, *Évaluation de l'impact de la crise sanitaire liée au Covid-19 sur les acteurs et les structures du spectacle vivant à La Réunion, synthèse d'enquête* [Rapport], Kolet' et Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion, 2020, 4 p., URL : https://drive.google.com/file/d/1tNMI33_WzAqznzS6i_bar65-gxt5DTTD/view?fbclid=IwAR32fuHolKndQZDWU3BFiqPEUeUI2frAnMm-J66bj3_abt_iUZ7ccYkuJOs.

SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE, *Covid-19 : quel impact sur l'offre numérique des bibliothèques territoriales ?* [Rapport], Ministère de la culture, 2020, 17 p., URL : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Actualites/Enquete-l-impact-de-la-crise-sanitaire-Covid-19-sur-l-offre-numerique-des-bibliotheques-des-bibliotheques-territoriales>.

UNESCO, *Culture et covid 19. Impact & Réponse. Edition Spéciale*. [Rapport], Paris, France, Unesco, The trackers, 2020, 12 p.

UNESCO, *Les musées dans le monde face à la pandémie de COVID-19* [Rapport], Unesco, 2020, 31 p.

VLASSIS Antonios, *Plateformes numériques et culture : les acteurs gagnants du grand confinement ?* [Rapport], Montréal (Québec), Veille internationale sur la culture et le commerce numérique, 2020, 7 p.

Rencontres : webinaires, colloques et journées d'étude

- 2ème trimestre 2020

L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES, webinaire « La crise sanitaire a-t-elle déconfiné les arts et les cultures numériques ? », juin 2020. URL : http://www.observatoire-culture.net/rep-rencontres/rub-rencontre/ido-167/la_crise_sanitaire_a_t_elle_deconfine_les_arts_et_les_cultures_numeriques.html

ARTTIPS et GUESTVIEWS, webinaire « Musées in situ et numériques : quelles recettes pour garder le lien avec vos publics ? », juin 2020. URL : <https://communicant.info/compte-rendu-musees-in-situ-et-numeriques-queelles-recettes-pour-garder-le-lien-avec-vos-publics>

AGENCE NOUVELLE AQUITAINE, webinaire « équipes artistiques : comment faire face à la crise du covid-19 ? », 8 avril 2020,, <http://www.la-nouvelleaquitaine.fr/general-toutes-les-actualites-webinaire-equipes-artistiques-comment-faire-face-a-la-crise-du-covid-19>

ICOM et OCDE, webinaire : « impact, innovations et planification pour l'après-crise », 10 avril 2020. url: <https://icom.museum/fr/covid-19/webinaires/icom-ocde-webinaire-impact-innovations-et-planification-pour-lapres-crise/>

ICOM, webinaire : « se préparer à la réouverture des musées », 24 juin 2020. URL : <https://icom.museum/fr/covid-19/webinaires/webinaire-de-licom-se-preparer-a-la-reouverture-des-musees-les-consequences-dune-pandemie/>

- **3ème trimestre 2020**

EU-LAC Museums, webinaire « Le rôle des technologies numériques pendant la pandémie COVID-19 », 10 juillet 2020. URL : <https://ocim.fr/2020/07/le-role-des-technologies-numeriques-pendant-la-pandemie-covid-19/>

UNESCO, débat en ligne « Culture, tourisme et COVID-19 : rétablissement, résilience et rajeunissement », 28 septembre 2020. URL : <https://fr.unesco.org/news/culture-tourisme-covid-19-retablissement-resilience-rajeunissement-debat-ligne-lunesco-28>

ICOM, webinaire « les communautés locales pour renforcer les musées », 5 août 2020. URL : <https://icom.museum/fr/covid-19/webinaires/webinaire-de-licom-les-communautes-locales-pour-renforcer-les-musees/>

ICOM France et INP, Journée professionnelle en ligne « Et maintenant... Reconstruire. Penser le musée "d'après" », 25 septembre 2020. URL : <https://www.icom-musees.fr/ressources/et-maintenant-reconstruire-penser-le-musee-dapres>

- **4ème trimestre 2020**

SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (SNE), webinaire « Table ronde : L'impact du confinement sur le livre numérique à l'international », dans le cadre des assises du livre numérique,

décembre 2020. URL https://www.youtube.com/watch?v=p1c_HruXZw8&feature=youtu.be&ab_channel=Syndicatnationaldel%27%C3%A9dition-SNE

- **1^{er} trimestre 2021**

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, colloque en ligne, « Le patrimoine au temps du confinement. Conserver la mémoire d'une histoire à écrire », 29 janvier 2021. URL: <http://www.inp.fr/Recherche-colloques-et-editions/Actualites/Le-patrimoine-au-temps-du-confinement.-Conserver-la-memoire-d-une-histoire-a-ecrire>

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE (école de la médiation), workshop en ligne « Quelle médiation autour de la vaccination Covid ? », 8 février 2021. URL: <https://ocim.fr/2021/01/quelle-mediation-autour-de-la-vaccination-covid/>

GECE / [CORRESPONDANCES DIGITALES], webinaire « Pratiques culturelles et numériques après 1 an de crise sanitaire », 2 mars 2021.

MÉTIS, Rencontre Muséo en ligne, « La participation au musée au temps du Covid, compromise ou réinventée ? » 30 mars 2021. URL : <https://www.metis-lab.com/evenements/la-participation-au-musee-au-temps-du-covid-compromise-ou-reinventee>

Note méthodologique

Le présent document propose une sélection bibliographique autour de la prise en compte et la gestion de la crise sanitaire liée à la Covid-19 dans les secteurs de la culture et des médias. Cette bibliographie est réalisée à l'échelle nationale : le lecteur y trouvera presque exclusivement des ressources francophones documentant cette question d'un point de vue français.

Cette recherche bibliographique a été guidée par un souci de représentativité des formes et des contenus des ressources produites autour de la thématique. Il serait difficile de prétendre à l'exhaustivité tant les sources sont à la fois nombreuses et diverses, mais de notre démarche résulte tout de même une bibliographie très fournie (plus de 150 références) et une grande diversité des sources.

Mené « à chaud », ce travail documente l'actualité d'une situation toujours en cours. La bibliographie ici présentée est donc un document à faire évoluer et à actualiser. Le temps de la prise de recul, de l'analyse fine et du regard distancé viendra plus tard. Le document ici produit est envisagé comme un outil de travail ; nous avons pour cette raison indiqué chaque fois que c'était possible les URL dans la bibliographie, afin de permettre aux lecteurs une consultation facilitée des sources (quasi exclusivement en ligne, compte tenu de l'actualité du sujet).

Nous avons fait le choix d'un classement par type de ressources, organisé comme suit : 1. presse généraliste et spécialisée ; 2. productions académiques (incluant les articles scientifiques) ; 3. rapports institutionnels et résultats d'enquête ; et 4. les événements et rencontres en ligne sur la thématique de la Covid-19 dans les différents secteurs culturels.

Un classement par discipline ou par secteur d'activité aurait été moins pertinent, car les thématiques et problématiques abordées se croisent très souvent ; c'est ce que nous mettrons en lumière dans la synthèse qui suit. Les différents secteurs de l'industrie culturelle et artistique sont représentés : cinéma, spectacle vivant, musique, musées, livre et lecture, médias... Tous s'interrogent, s'inquiètent, proposent de nouvelles pistes de travail, réfléchissent et produisent de nombreux contenus pour documenter et faire face à la crise sanitaire de la Covid-19.

Les articles de presse (1) sont indéniablement la catégorie la plus fournie. Nous y avons rapporté à la fois des articles provenant de titres de presse généraliste et de presse spécialisée, aux échelles locale et nationale. La grande diversité des titres est volontaire, car elle témoigne de l'omniprésence de la thématique de la covid-19 dans les médias. Les articles choisis visent soit à développer une perspective critique, soit à documenter les actions et adaptations des acteurs des secteurs culturels concernés. Nous avons fait le choix de ne pas nous attarder sur les articles de presse de type « effets d'annonce », qui reprennent sans

vraiment les commenter les décisions politiques (annonces de la fermeture ou de la réouverture des établissements culturels, etc.).

Notons le peu d'articles scientifiques (2) dédiés à la crise de la Covid-19, en comparaison à l'omniprésence du sujet dans les discours ; nous supposons que cela s'explique par les temporalités de la recherche et des modalités de publications scientifiques, qui impliquent des temps relativement longs. Nous avons néanmoins connaissance d'un grand nombre de projets de recherche en cours, et il est vraisemblable que la littérature scientifique sur le sujet s'étoffera dans les mois à venir.

La littérature institutionnelle, sous forme de rapports d'étude ou d'enquête (3), est quant à elle extrêmement foisonnante. Ici encore, elle documente tous les secteurs culturels : théâtre, patrimoine, musique, cinéma, livre et lecture, etc., et se déploie à plusieurs échelles (nationale et régionale).

De nombreuses rencontres en ligne (4) type webinaires ont été organisées par et à destination des professionnels des secteurs culturels et artistiques, afin d'échanger et de diffuser les (bonnes) pratiques, et de réfléchir à la façon de s'adapter aux nouvelles contraintes. Il nous a semblé important de les faire figurer dans ce travail bibliographique, car elles reflètent le foisonnement de la réflexion des acteurs du champ sur la question de la gestion de la crise de la Covid-19.

La synthèse qui suit ne propose pas d'analyse de la situation et de la réaction des secteurs des arts et médias face à la crise de la Covid-19. Elle met simplement en lumière les principaux questionnements et débats qui animent les acteurs des champs concernés, et qui se retrouvent de manière plus ou moins transversale dans les différentes ressources bibliographiques citées.

Synthèse

Plusieurs axes de réflexion se dessinent à la lecture de cette sélection bibliographique. Nous en retiendrons trois, présentés ci-après. D'abord, la préoccupation économique s'impose de manière forte, et les conséquences sur le secteur et ses acteurs sont au cœur des discussions. Ce constat dressé, les professionnels s'interrogent aussi sur les façons de s'adapter et de réagir dans ce contexte de crise. Enfin, le secteur de la culture, des arts et des médias ne s'entend pas sans le public auquel il est destiné : ce dernier constitue aussi une thématique forte dans la littérature produite autour de la crise sanitaire. Nous reviendrons sur la façon dont il est abordé.

Gestion politique et conséquences économiques

Les conséquences économiques de la crise de la Covid-19 sur les secteurs culturels est sans aucun doute la thématique qui s'impose de façon la plus vive à la lecture des documents issus de la bibliographie. Les constats sont souvent alarmants (2020 qualifiée « d'année noire » pour le secteur du cinéma (Mandelbaum, 2020)), au sein d'un secteur quasiment entièrement à l'arrêt (« Musique : le Covid coupe le son » (Fanen, 2021)).

L'impact de la fermeture des lieux sur l'économie du secteur est largement documenté, et s'appuie sur des estimations chiffrées (Croiset, 2020). Les conséquences sur l'emploi (Larminat, Offroy et Martin, 2020) et la précarisation des acteurs sont une préoccupation majeure. Notons le cas des artistes : Solym (2020) estime que, pour le seul cas des auteurs, « quelque 300.000 personnes sont directement concernées, et menacées. ». La situation des professionnels fragiles, comme les intermittents du spectacle, est également abordée (CPNEF-SV, 2020).

Ces considérations économiques s'entendent pour tous les secteurs qui nous intéressent : cinéma (Lutaud, 2020), livre et lecture (Oury, 2020 ; Lhermitte et Alvarez, 2020) ; spectacle vivant (DEPS, 2020 ; Simon, 2021) ; musées et patrimoine (CLIC France, 2020 ; Vaillant, 2021) ; arts visuels (CIPAC, 2020), musique (Dee, 2020 ; Grand Bureau, 2020) ; festivals (Négrier et Djakouanne, 2020) ; etc.

L'action politique et les décisions qui en émanent orientent l'avenir du secteur ; les articles de presse sont donc nombreux à commenter, analyser et critiquer – voire dénoncer – ces décisions et, de manière plus large, l'ensemble de la gestion de la crise (Glaubitz, 2021 ; Oury, 2021). Le thème des aides économiques et méthodologiques à destination des acteurs professionnels du champ est régulièrement abordé : il s'agit à la fois de donner des pistes et

des leviers d'actions aux professionnels du secteur (Chataigné, Colin et Pateau, 2020) et de souligner l'impact économique de la crise, en pointant l'urgence de l'attribution d'aides.

En conséquence, c'est l'avenir du secteur qui est en jeu et qui questionne : comment trouver de nouveaux modèles économiques ? Comment continuer à générer des ressources dans un contexte en pleine mutation ? Ces questions concernent et inquiètent tous les secteurs. Dans les musées par exemple on se demande : « Les musées pourront-ils monétiser leurs contenus et activités numériques ? » (Lochon 2020) et on affirme : « les musées du monde recherchent de nouvelles sources de revenus dans le contexte de pandémie » (CLIC France, novembre 2020).

Les aspects économiques sont au centre des discussions, mais suivis de près par des questions très proches du terrain : les acteurs doivent adapter leurs pratiques.

Nouvelles règles, nouvelles pratiques : un secteur professionnel en réadaptation

Une partie des ressources rassemblées dans la présente bibliographie traite des nouvelles manières de travailler développées par les professionnels : les secteurs concernés s'adaptent (Lesauvage et Vazzoler, 2020). L'exemple de l'usage du numérique est parlant : la crise sanitaire a induit un incroyable essor du recours aux outils numériques, ce qui a été souligné par des enquêtes menées auprès des professionnels (Doyen et Lebat, 2020 ; Doyen et Al Khatib, 2021). Par exemple, la numérisation des œuvres dans les musées a été fortement accélérée en raison de la fermeture des lieux (Correia, 2020). La crise sanitaire serait aussi à l'origine, selon certains articles, de nouvelles créativité (Roques, 2020) ; le street art est érigé en exemple : on découvre dans un article du Monde comment les street-artistes parisiens s'emparent de la crise sanitaire comme nouveau thème de création, et on y lit « Depuis le printemps 2020, de nombreuses créations sauvages reflètent les peurs et les vulnérabilités de la société » (Flandrin et Jardonnet, 2021). Certains estiment même, avec optimisme, que « la durée de la crise va favoriser les innovations culturelles » (Girard, 2020). Cet optimisme est toutefois largement nuancé car la majorité des acteurs tendent plutôt à pointer les difficultés à s'adapter, voire la perte de sens que ces adaptations entraînent, à l'instar de cet article du Monde, dans lequel des compagnies de théâtre s'insurgent : « On ne peut pas faire de théâtre avec des masques et des gants » (Darge, 2020).

Ces nouvelles formes, innovations ou simples adaptations, sont directement liées aux conditions sanitaires. C'est un point central des discussions, le secteur s'interrogeant sur la façon de travailler en composant avec cette nouvelle modalité : quels sont les risques ? comment rouvrir en garantissant la sécurité des publics et des professionnels ? Avec quelles

règles et quelles mesures de précaution ? Ces éléments font l'objet de discussions et de débats, étayés par le recours à des éléments d'épidémiologie, qui s'invitent de manière nouvelle dans les secteurs qui nous concernent.

Le souci des publics

Les secteurs des arts et médias ne s'entendent pas sans les publics à qui les créations et productions sont destinées. Ainsi n'est-il pas étonnant que ces derniers s'invitent dans les débats, dans ce contexte de crise sanitaire. La question suivante revient régulièrement, révélant un réel souci des publics : comment maintenir le lien ? Serge Chaumier s'interroge, dans le cadre des musées, sur « la relation que l'on entend établir avec les publics » (Chaumier, 2020). Les nouveaux enjeux de médiation culturelle en temps de confinement ou de fermeture des établissements sont au cœur des réflexions (Jutant, 2020) et des débats entre professionnels (comme le montre le webinaire organisé en juin 2020 par Arttips et Guestview, « Musées in situ et numériques : quelles recettes pour garder le lien avec vos publics ? »).

Ces nouveaux enjeux de médiation culturelle se concrétisent notamment par des outils et dispositifs nouveaux, avec un recours accru aux pratiques numériques proposées en ligne. Alors, de nombreux articles documentent l'essor l'usage du numérique pour rendre accessible les pratiques et les œuvres aux publics malgré la fermeture des établissements, tous secteurs confondus : bibliothèques, musées, salles de concerts, de théâtre et de cinéma (Nidercorn, 2020 ; Oury, 2020 ; Vlassis, 2020).

Si nombre d'articles décrivent cet essor du numérique, dans le même temps beaucoup le questionnent et le critiquent. Bernard Schiele par exemple rappelle que « La reproduction d'un objet ne peut se substituer à l'objet qu'elle représente », avant de nuancer en évoquant le « caractère créateur des dispositifs virtuels imaginés par les musées pour propager hors les murs leurs collections ou mettre en valeur certains artefacts de ces collections » (Schiele, 2020). La question fait débat, ce qui se traduit par une abondante littérature sur le sujet.

Ces outils et ces pratiques de médiation culturelle, essentiellement liés au numérique, sont des façons nouvelles de rencontrer les publics ; si la crise sanitaire fait évoluer les pratiques des acteurs professionnels (particulièrement les médiateurs, dans le cas présent), elle fait également évoluer les modes de consommation des publics. Les mutations des pratiques culturelles constituent donc une thématique qui intéresse et interroge les acteurs des secteurs de la culture, en témoignent le nombre d'études qui lui sont consacrées (Jonchery et Lombardo, 2020 ; Allouard et Gambert, 2020 ; Lévy, Lancrey-Javal et al., 2020). Une mutation dans les formats de pratiques de lecture est un exemple d'évolution repérée et rapportée, en lien avec les confinements et la crise sanitaire dans son ensemble. Les lecteurs se

tourneraient en effet de plus en plus vers la lecture, livres et presse, en format numérique (Moghaddam, 2020 ; Solym, 2020).